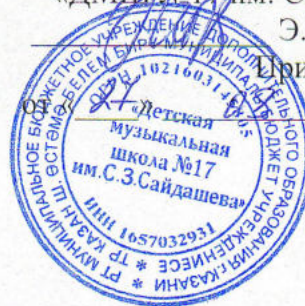


**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от «25» 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Э.Н. Ибрагимова  
Приказ № 190  
20 20 г.



**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от «25» 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З.Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (флейта)  
Срок обучения 3 года (I ступень)  
3 года (II ступень)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

*-Учебно-методическая литература;*

*-Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «флейта», далее – «Музыкальный инструмент (флейта)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на флейте.

Классическая и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Эта общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 3 года обучения для детей от 9 до 11 лет. Вторая ступень — 3 года обучения для детей от 11 до 13 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся по желанию предлагается освоить вторую ступень.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»**

#### **I ступень обучения**

**Таблица 1**

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

## II ступень обучения

Таблица 2

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	блет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	840
Количество часов на аудиторные занятия	420
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»**

**Цели:**

- целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений, и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятия в быту, в досуговой деятельности. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м, пюпитр, стул с возможностью менять высоту.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### I ступень обучения

**Таблица 4**

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

### II ступень обучения

**Таблица 5**

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы игры на инструменте, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

## **Программа по классу флейты**

# **Первая ступень обучения**

## **Первый класс**

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучие в тональностях до 2х знаков в медленном движении. 5-6 этюдов и упражнений. 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Платонов Н., Школа игры на флейте –упражнения

Должиков Ю., Хрестоматия пед. репертуара – этюды

«Как под горкой под горой» - русская нар. Песня

«Аллегретто» - В.А.Моцарт

«Во поле берёза стояла» - русская нар.песня

«Маленькая полька» -Д. Кабалевский

«Я на камушке сажу» -русская нар.песня

«Журавель» русская нар. Песня

«Перепёлочка» -русск. Нар. Песня

«Апипа» -татарская нар. Песня

«Элли- бялли» - тат.нар. песня

«Эйлян-бйлян» тат.нар. песня

«Маленькой ёлочке...» новогодняя песня

И.С. Бах «Песня»

Платонов Н. Школа игры на флейте – упражнения

Алмазов И.Г.- Школа игры на курае-этюды

«Сабантуй» -тат. Нар. песня

«Туган тель» -тат.нар. песня

«Бию» тат. Нар. танец



«Матур булсын» татюнарю песня

И.С.Бах «Песня»

«В лесу родилась ёлочка» новогодняя песня

«Висла» -польская народная песня

«Колыбельная» Шапорин Ю.

«Вальс» -Ф.Шуберт

«Славление» -Н.Римский-Корсаков

«Колыбельная» -Н.Лысенко

«Наш край» -Д.Кабалевский

«Урман кызы» -тат.нар. песня

«Отрывок» из маленькой симфонии-А.Вивальди

«Рождественская» английская народная песня

## **Второй класс**

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучие в тональностях до 4х знаков в медленном движении. 5-6 этюдов и упражнений. 6-8 пьес. Кроме того, систематически развивать навыки чтения с листа лёгких пьес в медленном темпе.

### **Примерный репертуарный список**

Платонов Н. Школа игры на флейте –этюды

Алмазов И.-школа игры на курае-этюды

Должиков Ю. Хрестоматия пед. Репертуара-этюды

«Санта –Лючия» -неаполитанская песня

«Колыбельная» И. Брамс

«Бубенцы» - английская нар. песня

«Райхан» -тат.нар.песня  
«Тан атканда»-тат.нар.песня  
«Майская песня» -В.А.Моцарт  
«Гавот» Ж.Б.Люлли  
«Песня пастушка» -В.А.Моцарт  
«Мое солнце» -Капуа  
«Хоровод» Н.Бакланов  
«Старинная французская песня» П.И.Чайковский  
«Соловей» А.Алябьев  
«Полька» -М.Глинка  
«Танец» К.Глюк  
«Жаворонок» М.Глинка  
«Ария» Г.Пёрселл  
«Прелюдия» -Б.Дварионас  
«Немецкий танец» Л.В.Бетховен  
«Грустная песня» А.Гречанинов  
«Рондо» из сонаты до мажор для фоно В.А.Моцарт

### **Третий класс**

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучие в тональностях до 5-6 знаков восьмыми длительностями. 5-6 этюдов и упражнений. 6-8 пьес. Кроме того, систематически развивать навыки чтения с листа лёгких пьес в медленном темпе.

### **Примерный репертуарный список**

Платонов Н. школа игры на флейте –этюды

Должиков Ю.- Хрестоматия пед. репертуара –этюды

«Жил-был мальчик» В.А.Моцарт  
«Утренняя песня» А.Ключарев  
«Весенняя песня» А.Ключарев  
«Простодушие» М.Глинка  
«Чувство» М.Глинка  
«Вальс» А.Верстовский  
«Клоуны» Д.Кабалевский  
«Хор мальчиков из оперы «Кармен» Ж.Бизе  
«Полька» П.И.Чайковский  
«Вальс» П.И.Чайковский  
«Рондо» Р.Глиэр  
«Песня индийского гостя» Н.Римский –Корсаков

## **Вторая ступень обучения**

### **Первый класс (четвертый год)**

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучие в тональностях до 7и знаков в умеренном движении. 5-6 этюдов и упражнений. 6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Платонов Н.-этюды

Должиков Ю.-этюды

Ягудин –этюды

«Сицилиана» И.С.Бах

«Жига» Г.Ф.Гендель

«Рондо» И.С.Бах

«Тамбурин» -Госсек

«Волжские волны» А.Ключарёв»  
«Вальс» С.Сады»  
«Песня» С.Садыкова  
«Бию» З.Хабибуллин  
«Танец» из балетной сюиты Д.Шостакович  
«Юмореска» А.Дворжак  
«Весенняя песня» Ф.Мендельсон  
«Адажио и Аллегро» Л.Винчи  
«Гавот» Ж.Б.Люлли  
«Полонез» М.Огинский  
«Песнь Сольвейг» Э.Григ  
«Пой соловей» Музаффаров  
«Песенные капельки» Р. Еникеев  
«Серенада» Ф.Шуберт  
«Вальс цветов» Д.Шостакович  
«На крыльях песни» Ф.Мендельсон

## **Второй класс (пятый год)**

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучие в тональности до 7и знаков в умеренном движении. 5-6-этюдов и упражнений. 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Платонов Н. –этюды  
Должиков Ю.-этюды  
Ягудин –этюды на мелизмы  
«Песня без слов» Э.Бакиров  
«Вальс» С.Сайдашев

«Мелодия» Н.Жиганов  
«Вальс» Н. Жиганов  
«Песня без слов» Р.Яхин  
«Жидеган чишмя» С.Садыкова  
«Серенада» Ф.Ахметов  
«Рондо» из сюиты си минор И.С.Бах  
«Менуэт и скерцо (шутка)» И.С.Бах  
«Мелодия» К.Глюк  
«Антракт к 3 действию» из оперы «Кармен» Ж.Бизе  
«Аллегretto» Г.Гендель  
«Гавот» Л.Боккерини  
«Сентиментальный вальс» П.Чайковский  
«Вечер» С.Прокофьев  
«Полька» С.Рахманинов  
«Музыкальный момент» Ф.Шуберт  
«Гавот» (из балета «Дон Жуан») К.В.Глюк  
«Лебедь» К. Сен-Санс  
«Гавот» Ж.Б. Люлли  
«Жига» Г.Гендель  
Платонов Н. - этюды  
Должиков - этюды  
Ягудин - этюды на мелизмы  
«Ноктюрн» Э.Григ  
«Турецкое рондо» В.А.Моцарт  
«Лунный свет» К.Дебюси

«Ариозо и Престо» И.Кванц  
«Прялка» Рубинштейн  
«Романс» («Ночь») Рубинштейн  
«Мелодия» П.Чайковский  
«Сюита си минор» -И.С.Бах  
«Яблоня» тат.нар.песня в обработке Р.Абязова  
«Вальс» Еникеев  
«Песня без слов» О.Киселёв  
«Ария Абигайль» из оперы «Набуко» Верди  
Концерт соль мажор 1 часть В.А.Моцарт  
Соната- Пуленк  
«Фантазия на темы С.Сайдашева» Р.Абязов  
«Полёт шмеля» - М.Римский-Корсаков  
Сонаты – Г.Гендель  
И.С.Бах – Сонаты №2, №3

### **Третий класс (шестой год)**

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучие в тональности с 7-ю знаками в умеренном движении. 5-6-этюдов и упражнений. 6-8 пьес.

Хроматическая гамма

### **Примерный репертуарный список**

Н.Платонов Этюды

Ю.Должиков Этюды

И.С.Бах Соната №2

Ф.Шопен Ноктюрн (перелож Ю.Должикова)

Э.Григ Танец Анитры  
Э.Григ Песнь Сольвейг  
Э.Григ Утро  
Э.Григ Поэтическая Картинка  
А.Алябьев Соловей (переложение Стачинский В)  
В.А.Моцарт « Турецкое рондо»  
Л.Стамиц Концерт G dur для фл с орк  
З.Хабибуллин Бию  
Р Яхин Песня без слов  
А.Дворжак Юмореска  
А.Дворжак Мелодия

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития, обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники флейтиста, которая музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники флейтиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие техники владения различными палочками;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;



- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> Текущий контроль осуществляется	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 3 и 2

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся вовремя аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 3 классе первой ступени обучения в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

**Таблица 6**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском

	аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля, исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля, исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо классических произведений, органично звучащих на флейте и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной рок-музыки, произведений, написанных для других инструментов или шедевры поп-культуры. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных флейты.

В классе флейты при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-ударники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции

и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **Список используемой литературы**

Н.Платонов «Школа игры на флейте» ,изд. «Музыка» Москва 1999г.

«Альбом юного флейтиста» изд. «Музична Украина» Киев 1990г.

«Альбом флейтиста» 1-2 тетради, составитель А.Корнеев изд. «Кифара» Москва 2006г.

А.Гофман «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано» изд. «Кифара» Москва 2005г.

«Хрестоматия педагогического репертуара» составитель Ю.Должиков , изд. «Музыка» Москва 1972г.

«Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Пьесы» изд. «Музыка» Москва 2004г.

«Произведения для флейты и фортепиано» составитель Р.Н.Гарипов, Татарское книжное издательство 2009г.

